LUZ HELENA CABALLERO
DIEGO MAZUERA
ANA PATRICIA PALACIOS
LUIS LUNA
RAFAEL ORTIZ
ALFONSO ALVAREZ
PATRICIA ESGUERRA
PAIGE ABADI
VICKY NEUMANN
LUIS FERNANDO RODRIGUEZ
PEDRO RUIZ
ELSA ZAMBRANO
FEDERICO OROZCO
LINA ESPINOSA
YESID VERGARA
DIEGO POMBO

XVII PORTAFOLIO
agpa
Artes Gráficas Panamericanas

Smurfit
Cartón de Colombia

LUZ HELENA CABALLERO
SIN TITULO

"El trabajo comenzó con el desarrollo de un boceto que determinó el sentido del formato (vertical - horizontal) y la proporción dentro de él.

El boceto que escogí está estructurado alrededor de dos elementos: un elemento figurativo (elemento representado) compuesto con formas muy escuetas; y una serie de formas libres que ocurren dentro de los límites de una estructura ovalada. Estos dos elementos interactuán a lo largo de todo el proceso de una manera equilibrada. Ningún elemento es más importante que otro ni visual ni temáticamente.

Cada forma fue demarcada desde las primeras capas de la serigrafía como zonas aisladas de color.

Cada capa de color en la serigrafía es el resultado de una pasada de la seda sobre el papel. Algunas de estas capas las trabajé directamente sobre la seda con un bloqueador y otras las trabajé en un acetato que se revela después sobre una seda emulsionada.

Yo veo la serigrafía como un proceso que se trabaja capa a capa, lo que hace que cada capa entierre a la anterior. Estos elementos visuales enterrados son para mí el ingrediente formal más importante y sutil de este proceso: se logra un color que tiene un carácter más compuesto, el borde de las formas se vuelve testigo y elemento visual presente, y el azar y lo planeado se mezclan y se aprovechan".



Serigrafía

DIEGO MAZUERA
TITULO: QUILLA Y SOL

"La técnica que se utilizó para este trabajo fue litografía sobre lámina de zinc.

La dibujé con lápices litográficos y unas aguadas en touché para hacer fondos y lograr transparencias de color".



Litografía

ANA PATRICIA PALACIOS
TITULO: POETIS ABUNDANT AETAS

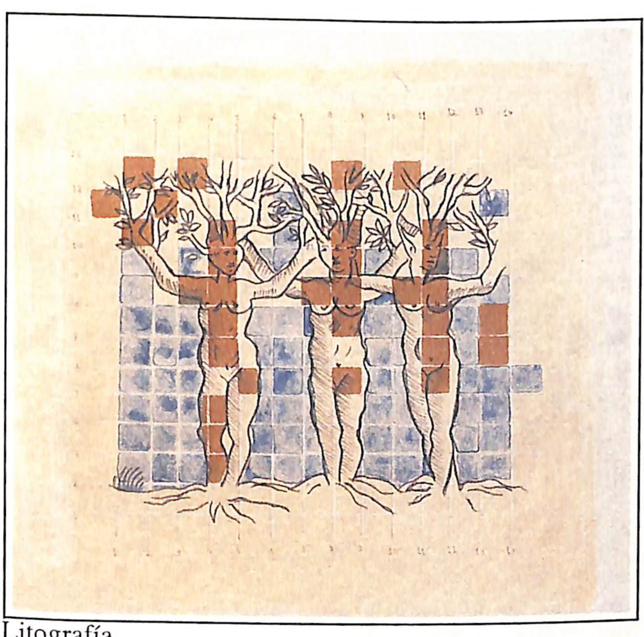
"Litografía en cuatro colores, se utilizaron cuatro planchas, una para cada color (dos planchas en piedra y dos planchas en metal).

La primera plancha en metal, se utilizó para el dibujo; ésta va en negro y fue dibujada con varios tipos de lápices grasos, según las texturas y calidades de líneas.

La segunda plancha, en piedra, utilizada para los recuadros en color azul, en ésta se trabajaron las aguadas y las aguatintas muy propicias para trabajarlas en la piedra por la calidad y grano de la misma.

La tercera plancha, en metal, para los recuadros marrones la cual tiene una textura más lisa y más pareja.

Y por último la cuarta plancha, en piedra, para la capa final, en amarillo muy claro, con una textura de pincelada que recubre todo el dibujo, y que está muy bien lograda gracias a la sutileza que dá la piedra".



Litografía

LUIS LUNA

TITULO: MANAOS

"La técnica que se utilizó fue litografía en plancha metálica a 6 colores dibujada con lápices grasos touché y tintas".



Litografía

RAFAEL ORTIZ
SIN TITULO

"Litografía a 6 planchas, 5 colores y utilización de fotocopiadora y acetatos para la superposición de los dibujos. El trabajo fue realizado sobre papel guarro de grabado de 250 gramos".

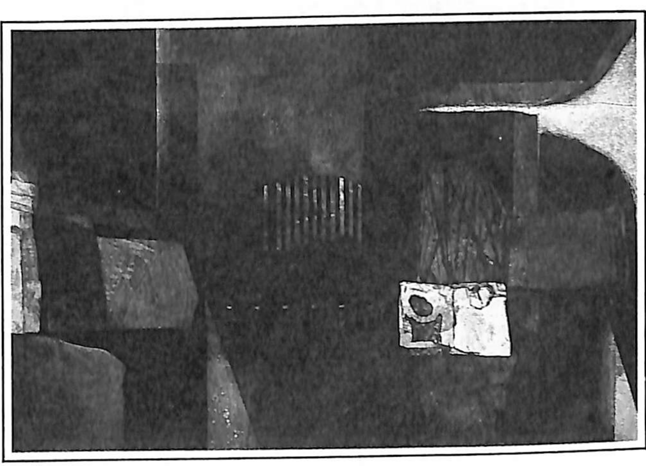


Litografía

ALFONSO ALVAREZ
SIN TITULO

"Grabado creado directamente sobre una lámina de cobre dentro de la técnica del aguafuerte. Se usó como mordiente el percloruro ferroso, el cual cuando actúa sobre el cobre crea incisiones más verticales y limpias.

Usando varios tiempos de mordida y tapando y destapando vamos obteniendo desde tonos muy suaves hasta profundas incisiones en la plancha creando texturas diversas. Así agregando y quitando vamos llegando a la imágen final. Además el cobre por su dureza nos va a permitir un tiraje largo y más parejo".



Grabado en Metal - Cobre

PATRICIA ESGUERRA

TITULO: LO EXISTENTE Y LO INEXISTENTE

"Cuando se realiza un aguafuerte a color se puede incurrir en el riesgo de perder la fuerza de imágen que se genera en el tradicional aguafuerte en blanco y negro. Tal vez porque, en muchas ocasiones en que se emplea el color en el aguafuerte, éste solo está al servicio de colorear o iluminar algunos sectores de un blanco y negro.

Esta vez quise emplear el color, o mejor, los colores como una materia que me creará, no sólo la luz, sino las formas y texturas que necesitaba.

Así, siento que no estoy desvirtuando la técnica misma, sino que por el contrario, la aprovecho para acercarla adecuadamente a mi obra.

Por medio de las texturas que me permitan el ácido y las aguatintas, que me dan una amplitud final, logré dos matrices de zinc y cada una de ellas me permiten jugar con el color indispensable para luego sobreponerlos en la estampación y lograr también así, una mayor limpieza de color y mejor control en toda la edición".



Aguafuerte

DIEGO POMBO
TITULO: LA BANDA DE GUERRA

"La Banda De Guerra" es una obra serigráfica, ejecutada en 38 "tiros" o colores. En su proceso se uilizó laca directa sobre la seda (negativo), tush directo sobre la seda (positivo), tinta china sobre acetato fotorevelado (positivo), encajes directos fotorevelados (positivos) y crayolas directas sobre la seda de altos relieves (negativas)".



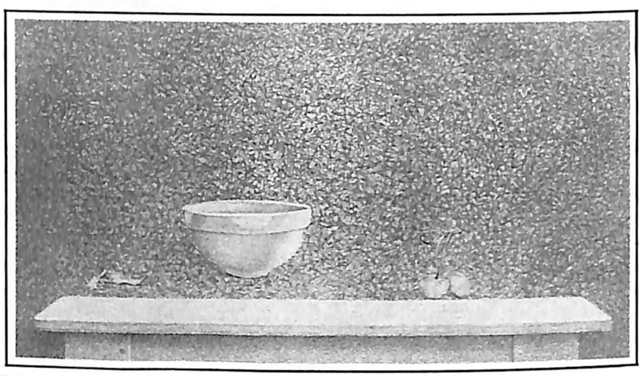
Serigrafía

YESID VERGARA
SIN TITULO

"Para la obra de Yesid Vergara, se recurrió a la técnica de la litografía sobre lámina metálica de aluminio. Este procedimiento recoge desde lo más sutil del trazo del dibujante hasta el gesto más vigoroso, propiciando un espectro en calidades y riqueza plástica que le constituyen en medio único.

Inicialmente el artista dibujó tres planchas de las cuales, en definitiva se estamparon dos".

Oscar González Cerón.



Litografía

LINA ESPINOZA
SIN TITULO

"Este trabajo lo comencé con una etapa de experimentación en la técnica de la mixografía,... por la posibilidad de darle al papel una historia particular empecé a hacer experimentos con diversas superficies,... para hacer la plancha de la textura. Paralelamente hice muchos dibujos en aguadas y técnicas mixtas para ir desarrollando el tema del trabajo. Quería encontrar la manera de hacer una imágen que no tuviera el peso de los negros tradicionales del grabado y que partiera mas bien del vacío. Que fuera ligera pero a la vez densa...

Sobre esta textura vendrían las manchas realizadas en la placa de metal, para lo cual se utilizó la técnica del fotograbado, con el fín de lograr el registro de la mancha con las calidades sutiles que inspiraba la aguada.

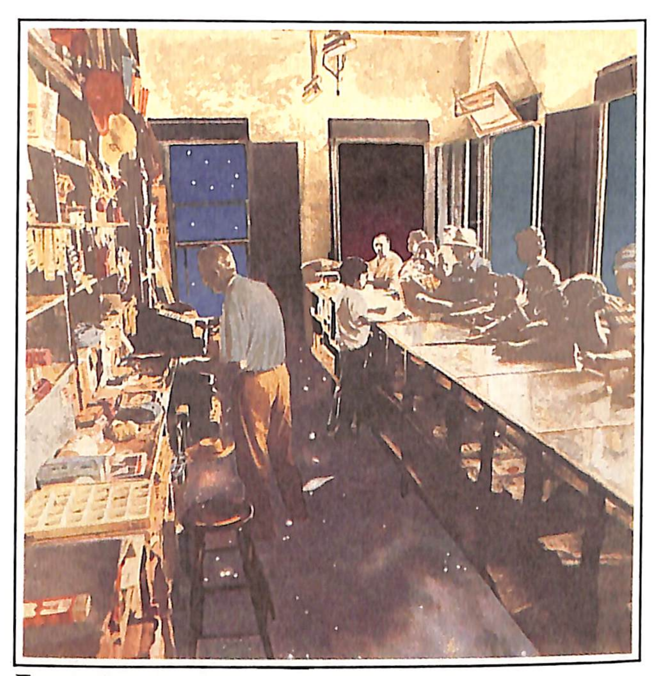
Sacamos pruebas y se trabajó la placa un poco más para disminuir o aumentar, según el caso, ciertas intensidades de los tonos".



Mixografía y Técnica Mixta

FEDERICO OROZCO
TITULO: EL ETERNO RETORNO

"Fotoserigrafía donde se partió de un negativo color para hacer nueve peliculas de tono continuo. Se usó como tema una tienda de pueblo. Se trabajó manualmente la plancha de seda logrando involucrar lo pictórico con la fotografía. El resultado se logró con 39 planchas que equivalen a 39 colores y tonos".

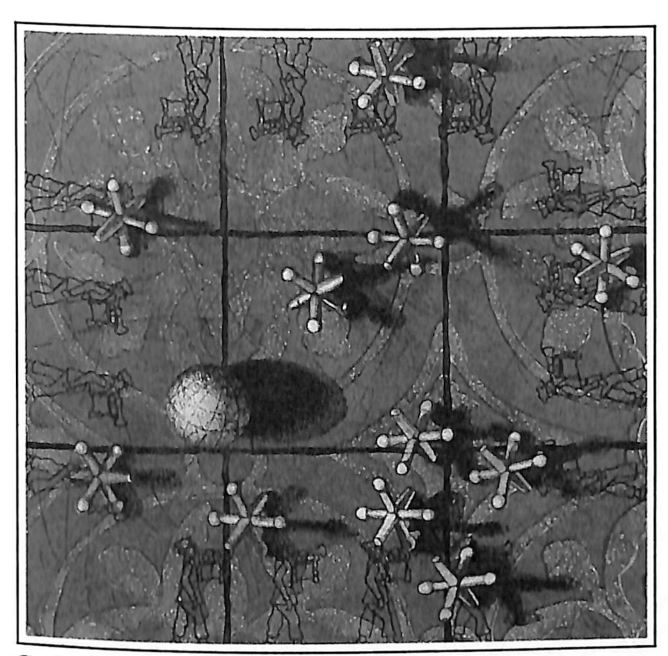


Fotoserigrafía

ELSA ZAMBRANO
SIN TITULO

"Trabajo hecho en lámina de zinc mordido con ácido nítrico, usando las técnicas de aguatinta y aguafuerte.

La parte de color fue trabajada en técnica de serigrafía usando transparencias para no perder la calidad del grabado en metal".



Grabado en Metal - Zinc

PEDRO RUÍZ
SIN TITULO

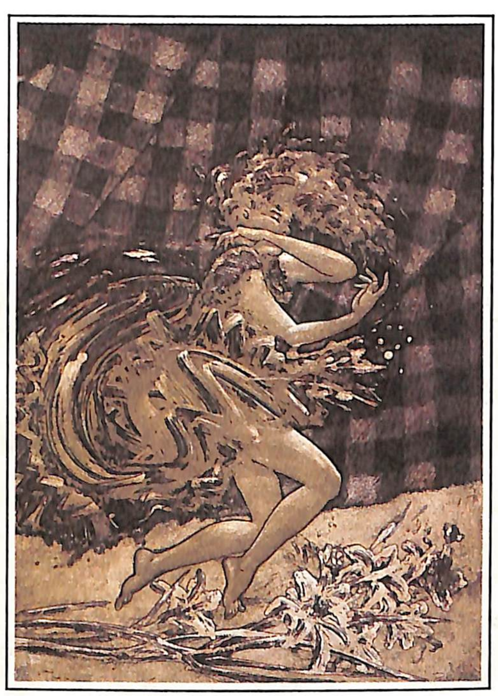
"Para la realización de este trabajo se realizó una placa de Zinc. Se hizo un dibujo preliminar con barníz de la silueta del personaje y se dejó morder en el ácido por mucho tiempo para obtener un relieve bastante fuerte... como un intaglio. Posteriormente se aplicaron texturas para obtener el efecto de la tela de mantel.

Las flores de la parte inferior se grabaron utilizando el mismo método, pero ésta vez menos marcado para contrastar con la fuerza del resto de la imágen.

Finalmente, varios trabajos de aguatinta fueron indispensables para obtenerlas luces y sombras necesarias.

Se aplicaron todos los efectos que da el ácido al morder la placa.

El color es una mezcla de amarillo ocre, tierra de siena quemada y verde cromo".



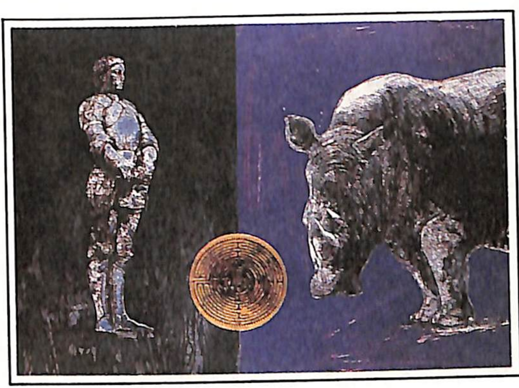
Grabado en Metal - Zinc

LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ
SIN TITULO

"La composición que se presenta horizontal divide el espacio cuadro de dos segmentos. El segmento de la derecha representa un rinoceronte, símbolo masculino por excelencia, gran macho arcaico en vía de extinción, elaborado en primera instancia en fotograbado. Luego se le aplicó cera a la plancha para trazar una trama en aguafuerte, sobre este aguafuerte se trabajó luego en la técnica conocida como del azúcar, para darle soltura y versatilidad a la imágen adyacente. Sobre el trabajo en azúcar están diseminadas algunas líneas en buril y otras en punta seca. Rematan la forma del rinoceronte en su interior dos capas de pintura en serigrafía.

La imágen doble de la izquierda tiene como base un fotograbado de una de las piezas de la colección de otoño de Bernardo Perris, un traje que en su diseño y ornamentación nos recuerda el fuego, las llamas, la hoguera. Sobre el fotograbado se trabajaron en aguatinta las manchas verticales producidas por la técnica del azúcar. Una vez listas las imágenes del rinoceronte y la dama del vestido, se aplicaron las serigrafías del rinoceronte anteriormente descritas y las del círculo dorado y el laberinto que éste lleva encima. Cumplido este proceso la obra retornó a los talleres de grabado donde recibió la segunda impresión de la imágen en blanco de Juana de Arco.

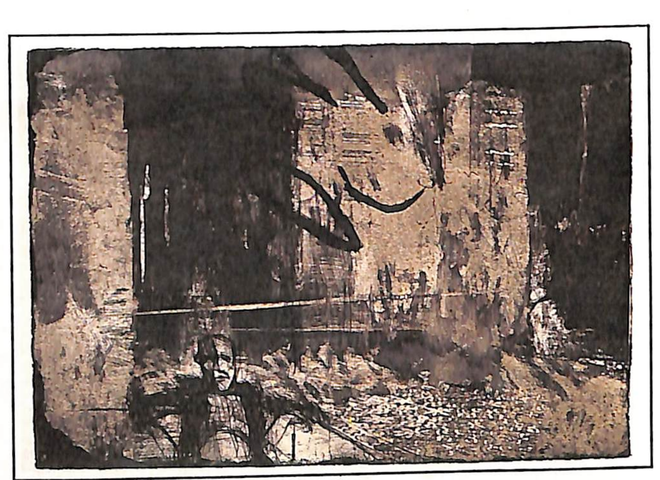
Finalmemte, en los talleres de litografía, a la imágen se le aplicó el intaglio que le dío el volúmen".



Técnica Mixta

VICKY NEUMANN
SIN TITULO

"Grabado en lámina de zinc mordido en ácido nítrico. Se usó aguatinta y aguafuerte sobre un fotograbado intervenido".



Grabado en Metal - Zinc

Durante más de quinientos años el grabado ha jugado un papel decisivo en la evolución y la diseminación del arte occidental. A principios del siglo XV, artesanos en Italia y Europa septentrional comenzaron a imprimir imágenes a partir de bloques de madera con la cara tallada. Desde entonces el grabado ha florecido no sólo como medio práctico de transmitir un mensaje pictórico, sino también como medio de expresión de artistas creativos. Las técnicas del grabado han facilitado la producción no ya de trabajos únicos, sino múltiples, realizados por artistas individualmente, aumentando así el deleite y la influencia civilizadora del arte. Además, el grabado ha ensanchado las dimensiones del arte en sí conduciendo nuevos recursos y modos de expresión.

La contribución que brinda el proyecto AGPA a este venerable arte ha sido doble. En primer lugar, ha expuesto la gran madurez y vigor del grabado latinoamericano. Y en segundo lugar, ha puesto obras de muchos artistas contemporáneos de estatura al alcance de un gran número de personas. Es así como AGPA, Artes Gráficas Panamericanas, ofrece una nueva y notable presencia a la larga tradición de interés en los logros creativos del hombre que caracteriza a las compañías del grupo Smurfit en Latinoamérica.

Tomado del libro AGPA
Editado en 1979 por Cartón y Papel de México
"Medalla de oro" al libro más bello del mundo en la feria Internacional de Leipzig
República Democrática Alemana
25 de Noviembre de 1982